*Приложение № 1 к ООП ООО*

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Чеченской Республики

МБОУ «СОШ № 67» г. Грозного

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| МО естественно-научного цикла | Заместитель директора по УР |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Протокол №1 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_П.М. Мутаева | Приказ № 97-1\01-55 |
| от "30" августа 2022 г. |  | от "31" августа 2022 г. |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Учебного предмета**

**«**Изобразительное искусство**»**

Для 5-7 классов

Грозный 2022

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее — ФГОС ООО), а также на основе характеристики планируемых результатов духовно- нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Рабочей программе воспитания МБОУ «СОШ № 67» г.Грозного, утвержденной приказом № 97-1/01-55 от 31.08.2022. Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных, предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» предмет «Изобразительное искусство».

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художе­ственном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нрав­ственный мировой опыт

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы раз­ных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции худо­жественного изображения в зрелищных и экранных искусствах

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11 —15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом инди­видуальных качеств, обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобрази­тельное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они явля­ются общеобразовательными требованиями

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде - совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематиче­ским планом и может иметь разные формы организации

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную про­ектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архи­тектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

* освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
* формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
* формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
* приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
* формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
* овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
* развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
* воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## 

## МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов)

# 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, веро­ваниями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада

Образно-символический язык народного прикладного искус­ства

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой ра­боты

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб Картина мира в образном строе бытового кре­стьянского искусства

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного ко­стюма для различных регионов страны

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костю­мах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)

Традиционные древние образы в современных игрушках на­родных промыслов Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

Местные промыслы игрушек разных регионов страны.Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента Праздничность изделий «золотой хохломы»

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композицион­ные особенности городецкой росписи

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора Природные моти­вы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла Разнообразие форм подносов, цветового и компози­ционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей

Характерные признаки произведений декоративно-приклад­ного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его ха­рактера, самопонимания, установок и намерений Декор на улицах и декор помещений Декор праздничный и повседневный Праздничное оформление школы.

### 

### Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и твор­ческий рисунок

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скуль­птурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инстру­мент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел

Освещение как средство выявления объёма предмета Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изо­бражение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи

Великие портретисты в европейском искусстве Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве Великие портретисты в русской живописи Парадный и камерный портрет в живописи Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в. — отечественном и европейском

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека Графический портретный рисунок с натуры или по памяти Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета

Живописное изображение портрета Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев

Опыт работы над созданием живописного портрета Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айва­зовского

Особенности изображения природы в творчестве импрессио­нистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отече­ственной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Ве­нецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзаж­ная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства Многооб­разие в понимании образа города

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображе­ния

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях ис­кусства разных эпох Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и со­временной жизни

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника Тема, сюжет, содержание в жанровой картине Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целост­ность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимо­сти от сюжета: мифологическая картина, картина на библей­ские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», историче­ские картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический об­раз России в картинах ХХ в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного пери­ода работы художника над исторической картиной: идея и эски­зы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения компози­ции в эскизах, картон композиции, работа над холстом

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опо­рой на собранный материал по задуманному сюжету

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре

Вечные темы и их нравственное, и духовно-ценностное выра­жение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Ра­фаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Ива­нов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пусты­не», Н.Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве

### 

### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной построй­ки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и вы­ражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная инфор­мация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентично­сти. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах об­щественного развития. Единство функционального и художе­ственного — целесообразности и красоты

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творче­ской деятельности. Основы формальной композиции в кон­структивных искусствах

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного со­держания

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная компози­ция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости

Роль цвета в организации композиционного пространства

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная Композиционная организация пространства Прочтение плоскостной компо­зиции как «чертежа» пространства

Макетирование Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (пере­крытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком Функция вещи и её форма Образ времени в предметах, созда­ваемых человеком. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение фор­мы предмета

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре Влияние цве­та на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т д

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно- графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина

Интерьер и предметный мир в доме Назначение помещения и построение его интерьера Дизайн пространственно-предметной среды интерьера

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа)

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой

Основные школы ландшафтного дизайна Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ланд­шафтных проектов

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре

Проектные работы по созданию облика частного дома, комна­ты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного ко­стюма или комплекта одежды

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией со­циального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира

### 

# 3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основ­ного общего образования по изобразительному искусству дости­гаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искус­ству в соответствии с ФГОС общего образования находится лич­ностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализа­ция личности

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-­нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

**Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, приклад­ном и изобразительном искусстве Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Па­триотические чувства воспитываются в изучении истории на­родного искусства, его житейской мудрости и значения симво­лических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художествен­но-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому сози­данию художественного образа

**Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на ак­тивное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социа­лизации и гражданского воспитания школьника Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рас­сматривается как особый язык, развивающий коммуникатив­ные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой исто­рии искусства, углубляются интернациональные чувства обуча­ющихся Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетиче­ских идеалов. Коллективные творческие работы, а также уча­стие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют понима­нию другого, становлению чувства личной ответственности

**Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, кон­центрирующая в себе эстетический, художественный и нрав­ственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально­образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциа­ла способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентацион­ная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобра­зительному искусству способствует освоению базовых ценно­стей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни

**Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч.aisthetikos— чувствующий, чувствен­ный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, без­образное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Ис­кусство понимается как воплощение в изображении и в созда­нии предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле Эстетиче­ское воспитание является важнейшим компонентом и услови­ем развития социально значимых отношений обучающихся Способствует формированию ценностных ориентаций школь­ников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главно­му принципу человеческого общежития, к самому себе как са­мореализующейся и ответственной личности, способной к по­зитивному действию в условиях соревновательной конкурен­ции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

**Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изо­бразительным искусством ставятся задачи воспитания наблю­дательности — умений активно, т. е. в соответствии со специ­альными установками, видеть окружающий мир Воспитыва­ется эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учеб­ных проектов на уроках изобразительного искусства и при вы­полнении заданий культурно-исторической направленности

**Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание гло­бального характера экологических проблем, активное неприя­тие действий, приносящих вред окружающей среде, воспиты­вается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной худо­жественно-творческой работе

**Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обяза­тельно должно осуществляться в процессе личной художе­ственно-творческой работы с освоением художественных мате­риалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практи­ческой (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики тру­довой деятельности. А также умения сотрудничества, коллек­тивной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы

**Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обуча­ющихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участ­никами (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной орга­низации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно­пространственной среды школы, оказывает активное воспита­тельное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками

## 

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образова­тельной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсор­ных способностей:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по за­данным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, простран­ства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции
* Базовые логические и исследовательские действия:
* выявлять и характеризовать существенные признаки явле­ний художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с по­зиций эстетических категорий явления искусства и действи­тельности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соот­ветственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский ин­струмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по ре­зультатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

**Работа с информацией:**

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе об­разовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учеб­никами;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и си­стематизировать информацию, представленную в произведе­ниях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или вы­бранную тему в различных видах её представления: в рисун­ках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных пре­зентациях

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, меж­ду народами;

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая спо­собность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважи­тельное отношение к оппонентам, сопоставлять свои сужде­ния с суждениями участников общения, выявляя и коррек­тно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и пони­мании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта ин­тересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опы­та;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность ру­ководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего ре­зультата

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и ре­зультат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя по­ставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, состав­лять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эф­фективные способы решения учебных, познавательных, ху­дожественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бе­режно относясь к используемым материалам Самоконтроль:
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости­жения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев Эмоциональный интеллект:
* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художе­ственного восприятия искусства и собственной художествен­ной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопере­живать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со свер­стниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии

## 

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность уме­ний

### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

* знать о многообразии видов декоративно-прикладного искус­ства: народного, классического, современного, искусствапромыслов; понимать связь декоративно-прикладного искус­ства с бытовыми потребностями людей, необходимость при­сутствия в предметном мире и жилой среде;
* иметь представление (уметь рассуждать, приводить приме­ры) о мифологическом и магическом значении орнаменталь­ного оформления жилой среды в древней истории человече­ства, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
* характеризовать коммуникативные, познавательные и куль­товые функции декоративно-прикладного искусства;
* уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозна­чении социальной роли человека, в оформлении предметно­пространственной среды;
* распознавать произведения декоративно-прикладного искус­ства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др ); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
* распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др ;
* знать специфику образного языка декоративного искус­ства — его знаковую природу, орнаментальность, стилиза­цию изображения;
* различать разные виды орнамента по сюжетной основе: гео­метрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
* владеть практическими навыками самостоятельного творче­ского создания орнаментов ленточных, сетчатых, центриче­ских;
* знать о значении ритма, раппорта, различных видов симме­трии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
* овладеть практическими навыками стилизованного — орна­ментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите­лей животного мира, сказочных и мифологических персо­нажей с опорой на традиционные образы мирового искус­ства;
* знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено от­ношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жиз­ни в целом;
* уметь объяснять символическое значение традиционных зна­ков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
* знать и самостоятельно изображать конструкцию традицион­ного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отра­жение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
* иметь практический опыт изображения характерных тради­ционных предметов крестьянского быта;
* освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
* осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных фор­мах глубинные духовные ценности;
* знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сак­ли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение дета­лей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
* иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Сред­невековье); понимать разнообразие образов декоративно-при­кладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условия­ми и сложившийся историей;
* объяснять значение народных промыслов и традиций худо­жественного ремесла в современной жизни;
* рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
* называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
* характеризовать древние образы народного искусства в про­изведениях современных народных промыслов;
* уметь перечислять материалы, используемые в народных ху­дожественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др ;
* различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
* объяснять связь между материалом, формой и техникой де­кора в произведениях народных промыслов;
* иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыс­лов;
* уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюже­ты, детали или общий вид изделий ряда отечественных ху­дожественных промыслов;
* характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоратив­ный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
* понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
* уметь определять и указывать продукты декоративно-при­кладной художественной деятельности в окружающей пред­метно-пространственной среде, обычной жизненной обста­новке и характеризовать их образное назначение;
* ориентироваться в широком разнообразии современного де­коративно-прикладного искусства; различать по материа­лам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т д ;
* овладевать навыками коллективной практической творче­ской работы по оформлению пространства школы и школь­ных праздников

### Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

* характеризовать различия между пространственными и вре­менными видами искусства и их значение в жизни людей;
* объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
* знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объ­яснять их назначение в жизни людей

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

* различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
* осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
* иметь практические навыки изображения карандашами раз­ной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художе­ственные материалы;
* иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
* понимать роль рисунка как основы изобразительной деятель­ности;
* иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
* знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
* знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
* понимать содержание понятий «тон», «тональные отноше­ния» и иметь опыт их визуального анализа;
* обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением со­относить между собой пропорции частей внутри целого;
* иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
* иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творче­ское действие;
* знать основы цветоведения: характеризовать основные и со­ставные цвета, дополнительные цвета — и значение этих зна­ний для искусства живописи;
* определять содержание понятий «колорит», «цветовые отно­шения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
* иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или жи­вотных

Жанры изобразительного искусства:

* объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства

Натюрморт:

* характеризовать изображение предметного мира в различ­ные эпохи истории человечества и приводить примеры на­тюрморта в европейской живописи Нового времени;
* рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
* знать и уметь применять в рисунке правила линейной пер­спективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
* знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
* иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт раз­нообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
* иметь опыт создания графического натюрморта;
* иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

Портрет:

* иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
* сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древ­него Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
* понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
* узнавать произведения и называть имена нескольких вели­ких портретистов европейского искусства (Леонардо да Вин­чи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др. );
* уметь рассказывать историю портрета в русском изобрази­тельном искусстве, называть имена великих художников- портретистов (В.Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипрен­ский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
* знать и претворять в рисунке основные позиции конструк­ции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
* иметь представление о способах объёмного изображения го­ловы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции го­ловы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
* иметь представление о скульптурном портрете в истории ис­кусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
* иметь начальный опыт лепки головы человека;
* приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
* иметь представление о графических портретах мастеров раз­ных эпох, о разнообразии графических средств в изображе­нии образа человека;
* уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
* иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
* иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. — западном и отечественном

Пейзаж:

* иметь представление и уметь сравнивать изображение про­странства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
* знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
* определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокраще­ния, центральная и угловая перспектива;
* знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
* характеризовать особенности изображения разных состоя­ний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
* иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
* знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской жи­вописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и ху­дожников ХХ в. (по выбору);
* уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался об­раз отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
* иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
* иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображе­ния природы по памяти и представлению; иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художествен­но-поэтическому видению;
* иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
* обрести навыки восприятия образности городского простран­ства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
* понимать и объяснять роль культурного наследия в город­ском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

* характеризовать роль изобразительного искусства в форми­ровании представлений о жизни людей разных эпох и наро­дов;
* уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станко­вая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
* различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жан­ровой картине;
* иметь представление о композиции как целостности в орга­низации художественных выразительных средств, взаимо­связи всех компонентов художественного произведения;
* объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современ­ной жизни;
* осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
* иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; раз­личать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
* иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
* характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отече­ственного искусства;
* обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюда­тельности и образному видению окружающей действитель­ности

Исторический жанр:

* характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяс­нить, почему историческая картина считалась самым высо­ким жанром произведений изобразительного искусства;
* знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боя­рыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
* иметь представление о развитии исторического жанра в твор­честве отечественных художников ХХ в.;
* уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифо­логические темы, сюжеты об античных героях принято от­носить к историческому жанру;
* узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
* знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
* иметь опыт разработки композиции на выбранную историче­скую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией

Библейские темы в изобразительном искусстве:

* знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях ис­кусства;
* объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
* знать, объяснять содержание, узнавать произведения вели­ких европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др ;
* знать о картинах на библейские темы в истории русского ис­кусства;
* уметь рассказывать о содержании знаменитых русских кар­тин на библейские темы, таких как «Явление Христа наро­ду» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
* иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
* иметь знания о русской иконописи, о великих русских ико­нописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
* воспринимать искусство древнерусской иконописи как уни­кальное и высокое достижение отечественной культуры;
* объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
* уметь рассуждать о месте и значении изобразительного ис­кусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

### 

### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

* характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т е искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
* объяснять роль архитектуры и дизайна в построении пред­метно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
* рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
* рассуждать о том, как предметно-пространственная среда ор­ганизует деятельность человека и представления о самом се­бе;
* объяснять ценность сохранения культурного наследия, вы­раженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

* объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
* объяснять основные средства — требования к композиции;
* уметь перечислять и объяснять основные типы формальной
* композиции;
* составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
* выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
* составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
* осваивать навыки вариативности в ритмической организа­ции листа;
* объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
* различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
* объяснять выражение «цветовой образ»;
* применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
* определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам ху­дожественной композиции;
* соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содер­жание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенно­сти шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплоще­ния шрифтовой композиции (буквицы);
* применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
* объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки лого­типа на выбранную тему;
* приобрести творческий опыт построения композиции плака­та, поздравительной открытки или рекламы на основе соеди­нения текста и изображения;
* иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт об­разного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

* иметь опыт построения объёмно-пространственной компози­ции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
* выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
* выявлять структуру различных типов зданий и характеризо­вать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
* знать о роли строительного материала в эволюции архитек­турных конструкций и изменении облика архитектурных со­оружений;
* иметь представление, как в архитектуре проявляются миро­воззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедея­тельности людей;
* иметь знания и опыт изображения особенностей архитектур­но-художественных стилей разных эпох, выраженных в по­стройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
* характеризовать архитектурные и градостроительные изме­нения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокуль­турных противоречиях в организации современной город­ской среды и поисках путей их преодоления;
* знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного насле­дия как важнейшего фактора исторической памяти и пони­мания своей идентичности;
* определять понятие «городская среда»; рассматривать и объ­яснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
* знать различные виды планировки города; иметь опыт раз­работки построения городского пространства в виде макет­ной или графической схемы;
* характеризовать эстетическое и экологическое взаимное со­существование природы и архитектуры; иметь представле­ние о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и шко­лах ландшафтного дизайна;
* объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизай­на в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
* иметь представление о задачах соотношения функциональ­ного и образного в построении формы предметов, создавае­мых людьми; видеть образ времени и характер жизнедея­тельности человека в предметах его быта;
* объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и матери­ала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов ар­хитектуры и дизайна;
* иметь опыт творческого проектирования интерьерного про­странства для конкретных задач жизнедеятельности чело­века;
* объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объ­яснять, что такое стиль в одежде;
* иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и харак­тер деятельности;
* иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
* уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
* иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов мо­лодёжной одежды для разных жизненных задач (спортив­ной, праздничной, повседневной и др.);
* различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его зада­чах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макия­жа; определять эстетические и этические границы примене­ния макияжа и стилистики причёски в повседневном быту

# 4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения

В связи со спецификой художественного образования увеличение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся большего времени на развитие навыков творческой практической художественной деятельности, что способствует как более качественному освоению предметных результатов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета

### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»(35 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве** | | |
| Декоративно-прикладное искусство и его виды | Декоративно-прикладное искус­ство и его виды.  Декоративно-прикладное искус­ство и предметная среда жизни людей | *Наблюдать и характеризовать* присут­ствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.  *Сравнивать* виды декоративно-приклад­ного искусства по материалу изготовле­ния и практическому назначению. *Анализировать* связь декоративно-при­кладного искусства с бытовыми потреб­ностями людей.  Самостоятельно *формулировать* опреде­ление декоративно-прикладного искус­ства |
| **Древние корни народного искусства** | | |
| Древние образы в народ­ном искусстве | Истоки образного языка декора­тивно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искус­ство — уникальное явление ду­ховной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Знаки-символы как вы­ражение мифопоэтических пред­ставлений человека о жизни при­роды, структуре мира, как память народа | *Уметь объяснять* глубинные смыслы основных знаков-символов традицион­ного народного (крестьянского) при­кладного искусства.  *Характеризовать* традиционные обра­зы в орнаментах деревянной резьбы, на­родной вышивки, росписи по дереву и др., *видеть* многообразное варьирова­ние трактовок.  *Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).*  *Осваивать навыки декоративного обоб­щения* |
| Убранство русской избы | Конструкция избы и функцио­нальное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Ар­хитектура избы как культурное наследие и выражение духовно­-ценностного мира отечественного крестьянства | *Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. Сравнивать и характеризовать разно­образие в построении и образе избы в разных регионах страны.*  *Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных на­родов* |
| Внутренний мир русской избы | Традиционное устройство вну­треннего пространства крестьян­ского дома и мудрость в его орга­низации.  Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и деко­ративное убранство внутреннего пространства избы | *Называть и понимать назначение кон­структивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. Выполнить рисунок интерьера традици­онного крестьянского дома* |
| Конструкция и декор предметов народного быта и труда | Предметы народного быта: прял­ки, ковш-черпак, деревянная по­суда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма-образ. Роль орнаментов в украше­нии предметов. Характерные особенности народ­ного традиционного быта у раз­ных народов | *Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой дея­тельности). Характеризовать художественно-эсте­тические качества народного быта (кра­соту и мудрость в построении формы бы­товых предметов)* |
| Народный праздничный костюм | Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного ко­стюма.  Конструкция и образ женского праздничного народного костю­ма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особен­ности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного празднич­ного костюма в различных регио­нах России | *Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора жен­ского праздничного костюма с мировос­приятием и мировоззрением наших предков.*  *Соотносить общее и особенное в обра­зах народной праздничной одежды раз­ных регионов России.*  *Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного ко­стюма* |
| Искусство народной вы­шивки | Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнамен­тов в народной вышивке: геометри­ческих, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изобра­жение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орна­ментов текстильных промыслов в разных регионах страны | *Понимать условность языка орнамен­та, его символическое значение. Объяснять связь образов и мотивов кре­стьянской вышивки с природой и маги­ческими древними представлениями. Определять тип орнамента в наблюдае­мом узоре.*  *Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народ­ную традицию* |
| Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Календарные народные праздни­ки и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте | *Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творче­ства. Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участво­вать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников* |
| **Народные художественные промыслы** | | |
| Происхождение художе­ственных промыслов и их роль в современной жизни народов России | Многообразие видов традицион­ных ремёсел и происхождение ху­дожественных промыслов наро­дов России. Разнообразие матери­алов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бы­том (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.) | *Наблюдать и анализировать* изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. *Характеризовать связь* изделий масте­ров промыслов с традиционными ремёс­лами.  *Объяснять* роль народных художествен­ных промыслов в современной жизни |
| Традиционные древние образы в современных игрушках народных про­мыслов | Магическая роль игрушки в глу­бокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, ор­наментальных росписей глиня­ных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны | *Рассуждать* о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных про­мыслов.  *Различать и характеризовать* особен­ности игрушек нескольких широко из­вестных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. *Создавать эскизы*игрушки по мотивам избранного промысла |
| Праздничная хохлома. Роспись по дереву | Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и де­кора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Празднич­ность изделий «золотой хохло­мы» | *Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произ­ведений хохломского промысла. Объяснять назначение изделий хохлом­ского промысла.*  *Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «Кудрина» и др.). Создавать эскизы изделия по мотивам промысла* |
| Искусство Гжели. Кера­мика | Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посу­ды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и ли­нии | *Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произ­ведений гжели. Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобаль­тового декора.*  *Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.*  *Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.* |
| Городецкая роспись по де­реву | Традиционные образы Городец­кой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных компо­зиций. Сюжетные мотивы, основ­ные приёмы и композиционные особенности Городецкой росписи | *Наблюдать и эстетически характери­зовать красочную Городецкую роспись. Иметь опыт декоративно-символиче­ского изображения персонажей Городец­кой росписи. Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла* |
| Жостово. Роспись по ме­таллу | Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композици­онного решения росписей. Приё­мы свободной кистевой импрови­зации в живописи цветочных бу­кетов. Эффект освещённости и объёмности изображения | *Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. Иметь представление о приёмах осве­щенности и объёмности в жостовской росписи* |
| Искусство лаковой жи­вописи | Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчи­ков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лако­вой миниатюры в России. Особен­ности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры | *Наблюдать, разглядывать, любоваться,, обсуждать произведения лаковой мини­атюры.*  *Знать об истории происхождения про­мыслов лаковой миниатюры. Объяснять роль искусства лаковой ми­ниатюры в сохранении и развитии тра­диций отечественной культуры. Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатле­ния от лаковых миниатюр* |
| **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов** | | |
| Роль декоративно-при­кладного искусства в культуре древних цивили­заций | Выражение в декоре мировоззре­ния эпохи, организации обще­ства, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.  Традиции построения орнамен­тов, украшения одежды, предме­тов, построек для разных куль­турных эпох и народов | *Наблюдать***,** *рассматривать, эстети­чески воспринимать* декоративно-при­кладное искусство в культурах разных народов.  *Выявлять в произведениях декоратив­но-прикладного искусства связь кон­структивных, декоративных и изобрази­тельных элементов, единство материа­лов, формы и декора.*  *Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов* |
| Особенности орнамента в культурах разных наро­дов | Основные орнаментальные моти­вы для разных культур. Традици­онные символические образы. Ритмические традиции в построе­нии орнамента. Особенности цве­тового решения. Соотношение фо­на и рисунка. Орнамент в по­стройках и предметах быта | *Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопро­сы о своеобразии традиций орнамента. Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры* |
| Особенности конструкции и декора одежды | Характерные особенности одеж­ды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа чело­века, его положения в обществе и характера деятельности в его ко­стюме и его украшениях. Одежда для представителей разных сосло­вий как знак положения человека в обществе | *Проводить исследование и вести по­исковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды. Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры* |
| Целостный образ декора­тивно-прикладного искус­ства для каждой историче-  ской эпохи и националь­ной культуры | Украшение жизненного прост­ранства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе про­изведений декоративно-приклад­ного искусства мировоззренче­ских представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох | *Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи* |
| **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека** | | |
| Многообразие видов, форм, материалов и тех­ник современного декора­тивного искусства | Многообразие материалов и тех­ник современного декоративно-­прикладного искусства (художе­ственная керамика, стекло, ме­талл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелир­ное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современ­ных мастеров декоративного ис­кусства | *Наблюдать и эстетически анализиро­вать* произведения современного деко­ративного и прикладного искусства. *Вести* самостоятельную поисковую ра­боту по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. *Выполнить* творческую импровизацию на основе произведений современных ху­дожников |
| Символический знак в со­временной жизни | Государственная символика и традиции геральдики. Декора­тивность, орнаментальность, изо­бразительная условность искус­ства геральдики.  Создание художником эмблем, ло­готипов, указующих или декора­тивных знаков | *Объяснять*значение государственной символики и роль художника в её раз­работке.  *Разъяснять* смысловое значение изобра­зительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе род­ного города. Рассказывать о происхождении и тра­дициях геральдики. *Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования* |
| Декор современных улиц и помещений | Украшения современных улиц. Роль художника в украшении го­рода. Украшения предметов на­шего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного об­лика города | *Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них. Объяснять, зачем люди в праздник укра­шают окружение и себя.*  *Участвовать в праздничном оформле­нии школы* |

### Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (35 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **Общие сведения о видах искусства** | | |
| Искусство — его виды и их роль в жизни людей | Пространственные и временные виды искусства.  Изобразительные, конструктив­ные и декоративные виды про­странственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графи­ки и скульптуры.  Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зри­теля | *Называть* пространственные и времен­ные виды искусства. *Объяснять*, в чём состоит различие вре­менных и пространственных видов ис­кусства.  *Характеризовать* три группы простран­ственных искусств: изобразительные, кон­структивные и декоративные, *объяснять* их различное назначение в жизни людей. *Уметь определять*, к какому виду ис­кусства относится произведение.  *Уметь рассуждать* о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умени­ях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя |
| **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства** | | |
| Живописные, графиче­ские и скульптурные ху­дожественные материалы и их особые свойства | Традиционные художественные материалы для графики, живопи­си, скульптуры | *Называть и характеризовать* традици­онные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при вос­приятии художественных произведений. *Характеризовать* выразительные осо­бенности различных художественных  *материалов при создании художествен­ного образа.* |
| Рисунок — основа изобра­зительного искусства и мастерства художника | Рисунок — основа мастерства ху­дожника. Виды рисунка. Подгото­вительный рисунок как этап в ра­боте над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение | *Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразитель­ности и художественности различных видов рисунков мастеров.*  *Овладевать начальными навыками ри­сунка с натуры.*  *Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками композиции в ри­сунке, размещения рисунка в листе.* |
| Выразительные возмож­ности линии | Виды линий и выразительные возможности линейных графиче­ских рисунков. Линейные графи­ческие рисунки известных масте­ров. Ритм, ритмическая организа­ция листа | *Рассматривать и анализировать ли­нейные рисунки известных художников. Характеризовать различные виды ли­нейных рисунков.*  *Объяснять, что такое ритм и его значе­ние в создании изобразительного образа. Выполнить линейный рисунок на за­данную тему* |
| Тёмное — светлое — то­нальные отношения | Тон и тональные отношения: тём­ное — светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста.  Композиция листа: ритм и распо­ложение пятен на листе | *Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображе­ния.*  *Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «то­нальный контраст».*  *Иметь практические навыки изобра­жения карандашами разной жёсткости* |
| Основы цветоведения | Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополни­тельные и их особые свойства. Символическое значение цвета в различных культурах | *Объяснять значения понятий «основ­ные цвета», «составные цвета», «допол­нительные цвета».*  *Характеризовать физическую природу цвета.*  *Анализировать цветовой круг как таб­лицу основных цветовых отношений. Различать основные и составные цвета. Определять дополнительные цвета. Овладевать навыком составления раз­ных оттенков цвета* |
| Цвет как выразительное средство в изобразитель­ном искусстве | Восприятие цвета человеком. По­нятия «холодный цвет» и «тё­плый цвет». Понятие цветовых отношений — изменчивость на­шего восприятия цвета в зависи­мости от взаимодействия цвето­вых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в жи­вописи | *Объяснять понятия «цветовые отноше­ния», «тёплые и холодные цвета», «цве­товой контраст», «локальный цвет». Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведе­ний.*  *Проводить эстетический анализ про­изведений живописи.*  *Овладевать навыками живописного изображения* |
| Выразительные средства скульптуры | Виды скульптуры и характер мате­риала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произ­ведения мелкой пластики | *Характеризовать основные виды скульп­турных изображений и их назначение в жизни людей.*  *Определять основные скульптурные ма­териалы в произведениях искусства. Осваивать навыки создания художе­ственной выразительности в объёмном изображении* |
| **Жанры изобразительного искусства** | | |
| Жанровая система в изо­бразительном искусстве | Жанровая система в изобрази­тельном искусстве как инстру­мент сравнения и анализа произ­ведений изобразительного искус­ства | *Объяснять* понятие «жанры в изобрази­тельном искусстве». *Перечислять* жанры изобразительного искусства. *Объяснять* разницу между предметом изображения и содержанием произведе­ния искусства |
| **Натюрморт** | | |
| Изображение объёмного предмета на плоскости ли­ста | Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Осно­вы графической грамоты в изо­бражении предмета. Правила объ­ёмного изображения геометриче­ских тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окруж­ности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел раз­ной формы | *Иметь представление* об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в евро­пейском и отечественном искусстве. *Осваивать* правила линейной перспек­тивы при рисовании геометрических тел. *Линейное построение* предмета в про­странстве.  *Освоить* правила перспективных сокра­щений.  *Изображать* окружности в перспективе. *Рисовать* геометрические тела на основе правил линейной перспективы |
| Конструкция предмета сложной формы | Понятие сложной пространствен­ной формы. Силуэт предмета из соотношения нескольких геоме­трических фигур. Конструкция сложной формы из простых гео­метрических тел. Метод геометри­ческого структурирования и про­чтения сложной формы предмета | *Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать сложную форму предмета (си­луэт) как соотношение простых геометри­ческих фигур, соблюдая их пропорции. Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы* |
| Свет и тень. Правила све­тотеневого изображения предмета | Освещение как средство выявле­ния объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «соб­ственная тень», «рефлекс», «па­дающая тень». Особенности осве­щения «по свету» и «против све­та» | *Знать понятия «свет», «блик», «полу­тень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».*  *Освоить правила графического изобра­жения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую сто­роны* |
| Рисунок натюрморта гра­фическими материалами | Графическое изображение натюр­морта. Рисунки мастеров. Худо­жественный образ в графическом натюрморте. Размещение изобра­жения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движе­ние и покой. Этапы работы над графическим изображением на­тюрморта. Графические материалы, инструменты и художествен­ные техники. Произведения оте­чественных графиков. Печатная графика | *Освоить первичные умения графическо­го изображения натюрморта с натуры или по представлению.*  *Овладевать навыками размещения изо­бражения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. Рассматривать произведения художников-графиков. Узнать об особенностях графических техник* |
| Живописное изображение натюрморта | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и пере­живаний художника | *Характеризовать выразительные воз­можности цвета в построении образа изо­бражения.*  *Проводить эстетический анализ про­изведений художников-живописцев. Иметь опыт создания натюрморта сред­ствами живописи* |
| **Портрет** | | |
| Портретный жанр в истории искусства | Изображение человека в искус­стве разных эпох. Портрет как об­раз определённого реального че­ловека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выраже­ние в портретном изображении характера человека и мировоз­зренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи.  Особенности развития портретно­го жанра в отечественном искус­стве.  Изображение в портрете внутрен­него мира человека.  Особенности развития жанра пор­трета в искусстве XX в.: отече­ственном и европейском | *Иметь опыт художественного воспри­ятия* произведений искусства портрет­ного жанра великих художников разных эпох. *Рассказывать*о портретном изображе­нии человека в разные эпохи. *Узнавать произведения и называть имена* нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафа­эль, Микеланджело, Рембрандт и др.). *Рассказывать об особенностях ж*анра портрета в русском изобразительном ис­кусстве *и выявлять их. Называть имена и узнавать* произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский,  *А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Ре­пин, В. Суриков, В. Серов и др.).*  *Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отече­ственном* |
| Конструкция головы чело­века | Построение головы человека, ос­новные пропорции | *Знать и претворять в рисунке основ­ные позиции конструкции головы чело­века, пропорции лица, соотношение ли­цевой и черепной частей головы.*  *Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при об­щих закономерностях строения головы человека* |
| Графический портретный рисунок | Графический портретный рису­нок с натуры и по памяти. Зна­комство с графическими портре­тами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального челове­ка — одноклассника или себя са­мого | *Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о раз­нообразии графических средств в изобра­жении образа человека.*  *Приобрести опыт графического пор­третного изображения как нового для себя видения индивидуальности чело­века* |
| Свет и тень в изображении головы человека | Роль освещения головы при соз­дании портретного образа. Свет и тень в изображении головы чело-  века. Изменение образа человека в зависимости от положения ис­точника освещения | *Уметь характеризовать роль освеще­ния как выразительного средства при создании портретного образа.*  *Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.*  *Иметь опыт зарисовок разного освеще­ния головы человека* |
| Портрет в скульптуре | Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и об­раза эпохи в скульптурном пор­трете. Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета | *Обрести опыт восприятия скульптур­ного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.*  *Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.*  *Иметь начальный опыт лепки головы человека* |
| Живописное изображение портрета | Роль цвета в живописном пор­третном образе в произведениях выдающихся живописцев | *Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как сред­ства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета* |
| **Пейзаж** | | |
| Правила построения ли­нейной перспективы в изображении простран­ства | Изображение пространства в эпо­ху Древнего мира, в Средневеко­вом искусстве. Научная перспек­тива в искусстве эпохи Возрожде­ния.  Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта —  низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокраще­ния», «центральная и угловая перспектива» | *Сравнивать и различать*характер изо­бражения природного пространства в ис­кусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. *Понимать и применять на практике рисунка*понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», *«центральная и угловая перспектива». Обрести практический навык построе­ния линейной перспективы при изобра­жении пространства пейзажа на листе бумаги* |
| Правила воздушной пер­спективы | Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европей­ском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в изображе­нии пейзажа | *Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения простран­ства пейзажа. Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изобра­жении пейзажного пространства* |
| Особенности изображения разных состояний приро­ды и её освещения | Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Ай­вазовского.  Понятие «пленэр». Изображение пейзажа в творчестве импрессио­нистов и постимпрессионистов | *Характеризовать средства художе­ственной выразительности в пейзажах разных состояний природы.*  *Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отече­ственной живописи.*  *Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского. Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь опыт изображения разных со­стояний природы в живописном пейзаже* |
| Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи при­летели», эпический образ приро­ды России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная жи­вопись И. Левитана и её значение для русской культуры | *Анализировать развитие образа приро­ды в отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских жи­вописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Рассуждать о значении художественно­го образа отечественного пейзажа в раз­витии чувства Родины. Приобрести творческий опыт в созда­нии композиционного живописного пей­зажа своей Родины* |
| Пейзаж в графике | Графический образ пейзажа в ра­ботах выдающихся мастеров. Средства выразительности в гра­фическом рисунке и многообразие графических техник. Графиче­ские зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы | *Рассуждать о средствах выразительно­сти в произведениях графики и образных возможностях графических техник в ра­ботах известных мастеров.*  *Овладевать навыками наблюдательно­сти, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки пейзажных зари­совок* |
| Городской пейзаж | Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании обра­за города. Город как материаль­ное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического  образа современного города. Го­родские зарисовки и авторские композиции на тему архитектур­ного образа города | *Иметь представление о развитии жан­ра городского пейзажа в изобразитель­ном искусстве.*  *Овладевать навыками восприятия об­разности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.*  *Осваивать новые композиционные на­выки, навыки наблюдательной перспек­тивы и ритмической организации пло­скости изображения.*  *Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения* |
| **Бытовой жанр в изобразительном искусстве** | | |
| Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искус­ства разных эпох.  Значение художественного изо­бражения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений худож­ника об окружающей жизни. Бы­товой жанр в истории отечествен­ного искусства. Тема, сюжет, со­держание в жанровой картине. Проявление нравственных и цен­ностных смыслов в картинах бы­тового жанра | *Объяснять* значение художественного изображения бытовой жизни людей в по­нимании истории человечества и совре­менной жизни.  *Характеризовать* роль изобразительно­го искусства в формировании представ­лений о жизни людей разных народов и эпох. *Осознавать* многообразие форм органи­зации жизни и одновременного единства мира людей.  *Различать* тему, сюжет и содержание в жанровой картине. *Выявлять* образ нравственных и цен­ностных смыслов в жанровой картине |
| Работа над сюжетной ком­позицией | Понимание композиции как це­лостности в организации художе­ственных выразительных средств. Сюжет и содержание в компози­ции на бытовую тему | *Освоить новые навыки в работе над сю­жетной композицией. Понимать компо­зицию как целостность в организации художественных выразительных средств* |
| **Исторический жанр в изобразительном искусстве** | | |
| Историческая картина в истории искусства, её осо­бое значение | Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значи­тельных событий в жизни обще­ства.  Жанровые разновидности истори­ческой картины в зависимости от сюжета: мифологическая карти­на, картина на библейские темы, батальная картина и др. | *Объяснять,*почему историческая карти­на понималась как высокий жанр. *Объяснять,*почему картины на мифоло­гические и библейские темы относили к историческому жанру. *Характеризовать* произведения исто­рического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоз­зренческих позиций и идеалов |
| Историческая картина в русской живописи | Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культу­ры. К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в кар­тинах М. Нестерова, В. Васнецо­ва, А. Рябушкина | *Анализировать содержание* картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». *Анализировать содержание* историче­ских картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. *Характеризовать* исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Вас­нецова, А. Рябушкина |
| Работа над сюжетной ком­позицией | Этапы длительного периода рабо­ты художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор  материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом | *Разрабатывать эскизы композиции*на историческую тему с опорой на сбор ма­териалов по задуманному сюжету |
| **Библейские темы в изобразительном искусстве** | | |
| Библейские темы в исто­рии европейской и отече­ственной живописи | Исторические картины на библей­ские темы: место и значение сю­жетов Священной истории в евро­пейской культуре.  Вечные темы в искусстве на осно­ве сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-цен­ностное выражение в произведе­ниях искусства разных времён. Произведения на библейские те­мы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта | *Знать*о значении библейских сюжетов в истории культуры и *узнавать* сюжеты Священной истории в произведениях ис­кусства.  *Объяснять*значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Би­блии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. *Узнавать и объяснять сюжеты* картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. |
| Библейские темы в рус­ском искусстве XIX в. | Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Яв­ление Христа народу», И. Крам­ской. «Христос в пустыне», И. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница» | *Узнавать и объяснять* содержание кар­тин отечественных художников (А. Ива­нов. «Явление Христа народу», И. Крам­ской. «Христос в пустыне», И. Ге. «Тай­ная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница») |
| Иконопись в истории рус-  ского искусства | Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изо­бражения в иконе, его религиоз­ный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Руб­лёва, Феофана Грека, Дионисия | *Знать о смысловом различии между иконой и картиной.*  *Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое до­стижение отечественной культуры* |

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»(35 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека** | | |
| Архитектура и дизайн — предметно-пространствен­ная среда, создаваемая человеком | Архитектура и дизайн — искус­ства художественной построй­ки — конструктивные искусства. Предметно-пространственная — материальная среда жизни лю­дей. Функциональность предмет­но-пространственной среды и от­ражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций лю­дей | *Объяснять* роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространствен­ной среды жизнедеятельности человека. *Рассуждать* о влиянии предметно-про­странственной среды на чувства, уста­новки и поведение человека. *Рассуждать* о том, как предметно-про­странственная среда организует деятель­ность человека и его представление о самом себе |
| Архитектура — «камен­ная летопись» истории че­ловечества | Материальная культура человече­ства как уникальная информация о жизни людей в разные истори­ческие эпохи и инструмент управ­ления личностными качествами человека и общества. Роль архи­тектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи со­хранения культурного наследия и природного ландшафта | *Объяснять ценность сохранения куль­турного наследия, выраженного в архи­тектуре, предметах труда и быта разных эпох.*  *Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспи­тательным потенциалом* |
| **Графический дизайн** | | |
| Основы построения ком­позиции в конструктив­ных искусствах | Композиция как основа реализа­ции замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графиче­ском дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как по­строение на основе сочетания гео­метрических фигур, без предмет­ного содержания. Ритмическая организация элементов: выделение до­минанты, симметрия и асимме­трия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, ак­цент.  Практические упражнения по композиции с вариативным рит­мическим расположением геоме­трических фигур на плоскости | *Объяснять понятие*формальной компо­зиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.  *Объяснять*основные свойства — требо­вания к композиции.  *Уметь перечислять и объяснять*основ­ные типы формальной композиции. *Составлять*различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равнове­сия.  *Выделять*в построении формата листа композиционную доминанту.  *Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики. Осваивать навыки вариативности в рит­мической организации листа* |
| Роль цвета в организации композиционного про­странства | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Примене­ние локального цвета. Сближен­ность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, до­минанта.  Цветовой образ в формальной композиции.  Выразительность сочетаний ли­нии и пятна.  Выполнение практических компо­зиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства» | *Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах.*  *Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.*  *Объяснять выражение «цветовой об­раз».*  *Применять цвет в графических компо­зициях как акцент или доминанту* |
| Шрифты и шрифтовая композиция в графиче­ском дизайне | Искусство шрифта. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.  Шрифт и содержание текста. Сти­лизация шрифта.  Понимание печатного слова, ти­пографской строки как элементов плоскостной композиции. Типо­графика и её основные термины. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Бук­ва — изобразительный элемент композиции» | *Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. Различать «архитектуру» шрифта и осо­бенности шрифтовых гарнитур.*  *Применять печатное слово, типограф­скую строку в качестве элементов графи­ческой композиции.*  *Построение шрифтовой композиции* |
| Логотип. Построение ло­готипа | Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный гра­фический символ. Функции лого­типа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля. Шрифтовой логотип. Зна­ковый логотип. Свойства логоти­па: лаконичность, броскость, за­поминаемость, уникальность и креативность | *Объяснять функции логотипа как пред­ставительского знака, эмблемы, торго­вой марки.*  *Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа.*  *Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему* |
| Композиционные основы макетирования в графиче­ском дизайне при соедине­нии текста и изображения. Искусство плаката | Синтез слова и изображения в ис­кусстве плаката. Монтаж их сое­динения по принципу образно-ин­формационной цельности. Изо­бразительный язык плаката, стилистика изображения, надпи­си и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной от­крытки. Композиционное макетирование в графическом дизайне. Макетирование плаката, поздра­вительной открытки или рекламы | *Иметь представление о задачах образ­ного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображе­ния.*  *Понимать и объяснять образно-инфор­мационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на ос­нове макетирования текста и изображе­ния (вручную или на основе компьютер­ных программ)* |
| Многообразие форм гра­фического дизайна. Ди­зайн книги и журнала | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Ди­зайн-конструкция книги. Соедине­ние текста и изображений. Эле­менты, составляющие конструк­цию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная ком­позиция: образность и технология. Выполнение практической рабо­ты по проектированию книги (журнала), созданию макета жур­нала в технике коллажа или на компьютере | *Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала.*  *Различать и применять различные спо­собы построения книжного и журнально­го разворота.*  *Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде кол­лажа или на основе компьютерных про­грамм* |
| **Макетирование объёмно-пространственных композиций** | | |
| От плоскостного изобра­жения к объёмному маке­ту. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Композиция плоскостная и про­странственная. Композиционная организация пространства. Со­хранение при построении про­странства общих законов компо­зиции. Чертёж пространственной  композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостно­го изображения объёмов. Кон­струирование макета из бумаги и картона. Введение в макет понятия релье­фа местности и способы его обо­значения на макете.  Выполнение практических работ по созданию объёмно-простран­ственных макетов | *Развивать*пространственное воображе­ние.  *Понимать*плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж про­екции. *Уметь строить плоскостную компози­цию и выполнять макет пространствен­но-объёмной композиции по её чертежу. Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной построй­ки.*  *Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.*  *Понимать и объяснять взаимосвязь вы­разительности и целесообразности кон­струкции* |
| Здание как сочетание раз­личных объёмных форм. Конструкция: часть и це­лое | Структура зданий различных ар­хитектурных стилей и эпох: вы­явление простых объёмов, образу­ющих целостную постройку. Вза­имное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональ­ности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструк­тивного соотношения его частей.  Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объём­ных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объём­ных форм в единое архитектурное целое» | *Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонталь­ные, вертикальные, наклонные элемен­ты конструкции постройки.*  *Иметь представление о модульных эле­ментах в построении архитектурного об­раза.*  *Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической орга­низацией вертикальных и горизонталь­ных плоскостей и выделенной доминан­той конструкции* |
| Эволюция архитектурных конструкций и роль эво­люции строительных ма­териалов | Развитие строительных техноло­гий и историческое видоизмене­ние архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-­балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появле­ние металлического каркаса, же­лезобетон и язык современной архитектуры).  Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитекту­ры. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской дея­тельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирова­ние | *Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных со­оружений. Характеризовать, как изменение архи­тектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в про­цессе исторического развития. Выполнить зарисовки основных архи­тектурных конструкций* |
| Красота и целесообраз­ность предметного мира. Образ времени в предме­тах, создаваемых челове­ком | Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функ­ция вещи и её форма. Анализ фор­мы через выявление сочетающих­ся объёмов.  Дизайн вещи как искусство и со­циальное проектирование. Соче­тание образного и рационального. Красота — наиболее полное выяв­ление функции вещи.  Образ времени и жизнедеятельно­сти человека в предметах его быта | *Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объ­ёмов, образующих форму. Определять дизайн вещи одновременно как искус­ство и как социальное проектирование.*  *Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов* |
| Форма, материал и функ­ция бытового предмета | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на мате­риал, из которого она будет созда­ваться. Роль материала в опреде­лении формы. Влияние развития технологий и материалов на изме­нение формы вещи | *Объяснять, в чём заключается взаимо­связь формы и материала. Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве­щей.*  *Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и мате­риала изготовления* |
| Цвет в архитектуре и ди­зайне | Эмоциональное и формообразую­щее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архи­тектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы.  Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктив­ных искусствах. Цвет и окраска.  Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Фактура цветового покрытия. Психологическое воздействие цвета.  Конструирование объектов дизай­на или архитектурное макетиро­вание с использованием цвета | *Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитек­туры и дизайна.*  *Иметь представление о значении рас­положения цвета в пространстве архи­тектурно-дизайнерского объекта. Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.*  *Участвовать в коллективной творче­ской работе по конструированию объек­тов дизайна или по архитектурному ма­кетированию с использованием цвета* |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | | |
| Образ и стиль материаль­ной культуры прошлого | Смена стилей как отражение эво­люции образа жизни, мировоззре­ния людей и развития производ­ственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и ма­териальной культуры разных на­родов и эпох. Архитектура народ­ного жилища. Храмовая архитек­тура. Частный дом.  Этапы развития русской архитек­туры. Здание — ансамбль — сре­да. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных ше­девров в пространстве современ­ного мира. Выполнение аналитических зарисовок знаменитых ар­хитектурных памятников из фото­изображений. Поисковая деятель­ность в Интернете. Фотоколлаж из изображений произведений ар­хитектуры | *Рассказывать*об особенностях архитек­турно-художественных стилей разных эпох.  *Характеризовать*значение архитектур­но-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. *Рассказывать, проводить*аналитиче­ский анализ конструктивных и аналити­ческих характеристик известных памят­ников русской архитектуры. *Выполнить*аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. *Осуществлять*поисковую деятельность в Интернете.  *Участвовать в коллективной работе* по созданию фотоколлажа из изображе­ний памятников отечественной архитек­туры |
| Пути развития современ­ной архитектуры и дизай­на: город сегодня и завтра | Архитектурная и градостроитель­ная революция XX в. Её техноло­гические и эстетические предпо­сылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитек­туре. Отрицание канонов и одновремен­но использование наследия с учё­том нового уровня материально­-строительной техники. Приори­тет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безли­кости и агрессивности среды со­временного города.  Современные поиски новой эсте­тики архитектурного решения в градостроительстве.  Выполнение практических работ по теме «Образ современного го­рода и архитектурного стиля  будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего | *Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, ис­пользуемых в архитектуре и строитель­стве.*  *Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать соб­ственный способ «примирения» прошло­го и настоящего в процессе реконструк­ции городов.*  *Выполнять практические работы по те­ме «Образ современного города и архи­тектурного стиля будущего»: фотокол­лаж или фантазийную зарисовку города будущего* |
| Пространство городской среды | Исторические формы планировки городской среды и их связь с об­разом жизни людей. Различные композиционные виды планиров­ки города: замкнутая, радиаль­ная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямо­угольная и др. Роль цвета в формировании пространства. Схе­ма-планировка и реальность. Ин­дивидуальный образ каждого го­рода. Неповторимость историче­ских кварталов и значение культурного наследия для совре­менной жизни людей. Выполнение композиционного за­дания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) | *Определять понятие «городская среда». Рассматривать и объяснять планиров­ку города как способ организации образа жизни людей.*  *Знать различные виды планировки го­рода.*  *Знать о значении сохранения историче­ского облика города для современной жизни.*  *Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)* |
| Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы | Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в орга­низации городской среды и инди­видуальном образе города. Созда­ние информативного комфорта в городской среде: устройство пеше­ходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «дива­ны» и пр.), киосков, информаци­онных блоков, блоков локального озеленения и т. д.  Выполнение практической рабо­ты по теме «Проектирование ди­зайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графи- ческой композиции или дизайн- проекта оформления витрины ма­газина | *Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке свя­зи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление о значении со­хранения исторического образа матери­альной среды города.*  *Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн- проекта малых архитектурных форм го­родской среды* |
| Дизайн пространственно­предметной среды интерь­ера. Интерьер и предмет­ный мир в доме | Назначение помещения и постро­ение его интерьера. Образно-сти­левое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерь­ер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство ве­щей.  Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Ди­зайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера — созда­ние многофункционального про­странства. Интерьеры обществен­ных зданий: театра, кафе, вокза­ла, офиса, школы и пр.  Выполнение практической и ана­литической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции | *Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, ка­фе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль ве­щи в образно-стилевом решении интерье­ра» в форме создания коллажной компо­зиции* |
| Природа и архитектура. Организация архитектур­но-ландшафтного про­странства | Город в единстве с ландшафтно­-парковой средой. Основные шко­лы ландшафтного дизайна. Осо­бенности ландшафта русской уса­дебной территории. Традиции графического языка ландшафт­ных проектов.  Выполнение дизайн-проекта тер­ритории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Выполнение макета фрагмента са­да или парка, соединяя бумагопластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древе­сина, стекло и др. | *Характеризовать эстетическое и эколо­гическое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры.*  *Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.*  *Знать о традициях построения и куль­турной ценности русской усадебной тер­ритории.*  *Осваивать новые приёмы работы с бу­магой и природными материалами в про­цессе макетирования архитектурно­-ландшафтных объектов* |
| Замысел архитектурного проекта и его осуществле­ние | Единство эстетического и функ­ционального в объёмно-простран­ственной организации среды жиз­недеятельности людей. Природно-экологические, истори­ко-социальные и иные параме­тры, влияющие на композицион­ную планировку города. Реализа­ция в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Выполнение практической твор­ческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Го­род будущего») | *Совершенствовать навыки коллектив­ной работы над объёмно-пространствен­ной композицией.*  *Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Развивать навыки макетирования* |
| **Образ человека и индивидуальное проектирование** | | |
| Функциональная плани­ровка своего дома | Организация пространства жилой среды как отражение индивиду­альности человека. Принципы ор­ганизации и членения простран­ства на различные функциональ­ные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жиз­ни. Учёт в проекте инженерно-бы­товых и санитарно-технических задач.  Выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории | *Объяснять*, как в организации жилого пространства проявляется индивидуаль­ность человека, род его занятий и инте­ресов.  *Осуществлять* в архитектурно-дизай­нерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жи­лище.  *Иметь представление* об учёте в проек­те инженерно-бытовых и санитарно-тех­нических задач.  *Проявлять знание* законов композиции и умение владеть художественными ма­териалами |
| Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | Дизайн интерьера. Роль материа­лов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна ин­терьера образно-архитектурного за­мысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота предметного наполнения интерье­ра (мебель, бытовое оборудование). Создание функционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Выполнение практической работы «Проект организации многофунк­ционального пространства и пред­метной среды моей жилой комна­ты» (фантазийный или реальный) | *Объяснять задачи зонирования помеще­ния и искать способ зонирования. Иметь опыт проектирования много­функционального интерьера комнаты. Создать в эскизном проекте или с помо­щью цифровых программ дизайн инте­рьера своей комнаты или квартиры, рас­крывая образно-архитектурный компо­зиционный замысел интерьера* |
| Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | Планировка сада, огорода, зони­рование территории. Организа­ция палисадника, садовых доро­жек. Малые архитектурные фор­мы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные соче­тания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и мно­гое другое в саду мечты. Искус­ство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Разработка плана или макета садового участка | *Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершен­ствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования. Применять навыки создания объёмно­пространственной композиции в форми­ровании букета по принципам икебаны. Выполнить разработку плана садового участка* |
| Композиционно-конструк­тивные принципы дизай­на одежды | Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода — бизнес и манипулирова­ние массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, ли­ния, фасон. Выполнение практической рабо­ты по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для раз­ных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. Графические материалы | *Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные пози­ции и конкретные намерения его дей­ствий. Иметь представление об истории ко­стюма разных эпох. Объяснять, что такое стиль в одежде. Характеризовать понятие моды в одежде. Применять законы композиции в про­ектировании одежды, создании силуэта костюма.*  *Объяснять роль моды в современном обществе.*  *Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды* |
| Дизайн современной одежды | Характерные особенности совре­менной одежды. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и под­ростковая мода. Самоутвержде­ние и знаковость в моде. Филосо­фия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Унифи­кация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одеж­ды. Выполнение практических твор­ческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современно­го молодёжного костюма. Разра­ботка коллекции моделей образ­но-фантазийного костюма | *Обсуждать особенности современной молодёжной одежды.*  *Сравнивать функциональные особенно­сти современной одежды с традиционны­ми функциями одежды прошлых эпох. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в про­цессе создания эскизов молодёжных ком­плектов одежды.*  *Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»* |
| Грим и причёска в практи­ке дизайна. Визажистика | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнаваль­ный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на ри­сунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.  Понятие имидж-дизайна. Связь имидж-дизайна с технологией социального по­ведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделиро­вание желаемого облика. Выполнение практических работ по теме «Изменение образа сред­ствами внешней выразительно­сти»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Рисунок или коллаж. Выполне­ние упражнений по освоению на­выков и технологий бытового гри­ма — макияжа; создание сред­ствами грима образа сценического или карнавального персонажа | *Объяснять, в чём разница между творче­скими задачами, стоящими перед гримё­ром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесе­ния и снятия бытового и театрального грима.*  *Воспринимать и характеризовать ма­кияж и причёску как единое композици­онное целое.*  *Определять чёткое ощущение эстетиче­ских и этических границ применения*  *макияжа и стилистики причёски в повсе­дневном быту.*  *Объяснять связи имидж-дизайна с пуб­личностью, технологией социального по­ведения, рекламой, общественной дея­тельностью и политикой.*  *Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одно­го и того же лица средствами грима. Создавать средствами грима образа сце­нического или карнавального персонажа* |

**7-й класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема/раздел** | **Количество академических часов, отводимых на освоение темы** | **Количество оценочных процедур** | **ЭОР и ЦОР** | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** |
| **Раздел 1. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно‒пространственной среды жизни человека (10 часов)** | | | | | |
| 1.1. | Архитектура и дизайн – предметно-пространственная среда, создаваемая человеком | 1 | 1 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). | Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;  применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися;  включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;  инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся |
| 1.2. | Архитектура – «каменная летопись» истории человечества | 1 |
| 1.3. | Основы построения композиции в конструктивных искусствах | 1 |
| 1.4. | Роль цвета в организации композиционного пространства | 1 |
| 1.5. | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | 2 |
| 1.6. | Логотип. Построение логотипа | 2 |
| 1.7. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката | 1 |
| 1.8. | Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала | 1 |
| **Раздел 2. Макетирование объемно-пространственных композиций** **(8 часов)** | | | | | |
| 2.1. | От плоскостного изображения к объемному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 2 | 1 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;  инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся; |
| 2.2. | Здание как сочетание различных объемных форм.  Конструкция: часть и целое | 1 |
| 2.3. | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов | 1 |
| 2.4. | Красота и целесообразность предметного мира.  Образ времени в предметах, создаваемых человеком | 1 |
| 2.5. | Форма, материал и функция бытового предмета | 1 |
| 2.6. | Цвет в архитектуре и дизайне | 2 |
| **Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** **(9 часов)** | | | | | |
| 3.1. | Образ и стиль материальной культуры прошлого | 1 | 1 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;  применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися;  включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;  инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся; |
| 3.2. | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | 1 |
| 3.3. | Пространство городской среды | 1 |
| 3.4. | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы | 2 |
| 3.5. | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | 1 |
| 3.6. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |
| 3.7. | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 2 |
| **Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование** **(7 часов)** | | | | | |
| 4.1. | Функциональная планировка своего дома | 1 | 1 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;  применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися;  включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;  инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся |
| 4.2. | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | 1 |
| 4.3. | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | 1 |
| 4.4. | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |
| 4.5. | Дизайн современной одежды | 2 |
| 4.6. | Грим и прическа в практике дизайна. Визажистика | 1 |
| **Итого:** | | **34** | **4** |  |  |