*Приложение № 1 к ООП ООО*

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Чеченской Республики

МБОУ «СОШ № 67» г. Грозного

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| МО естественно-научного цикла | Заместитель директора по УР |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Протокол №1 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_П.М. Мутаева | Приказ № 97-1\01-55 |
| от "30" августа 2022 г. |  | от "31" августа 2022 г. |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Учебного предмета**

**«Музыка»**

Для 5-7 классов

Грозный 2022

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее — ФГОС ООО), а также на основе характеристики планируемых результатов духовно- нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Рабочей программе воспитания МБОУ «СОШ № 67» г.Грозного, утвержденной приказом № 97-1/01-55 от 31.08.2022. Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных, предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» предмет «Музыка».

**Цель программы:**воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся через:

* становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
* развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
* формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических **задач:**

* приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
* формирование понимания обучающимися социальной функции музыки, стремления понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
* формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства;
* воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей;
* формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, навыков ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
* развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе: слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением); исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах); сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов); музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.); творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления); исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
* расширение культурного кругозора обучающихся, способствование накоплению обучающимися знаний о музыке и музыкантах, достаточного для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5-го по 8-й класс включительно. Общий объем академических часов за четыре года – 136 часов – в каждом классе по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

**2.Содержание учебного предмета**

Основное содержание учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

1. Музыка как вид искусства.
2. Народное музыкальное творчество.
3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
6. Современная музыкальная жизнь.
7. Значение музыки в жизни человека.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—ХХ веков**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIХ—XХ веков**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, фуга, месса, реквием). И.С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные**

Готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

1. Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

1. Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
* готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

1. Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
* соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

1. Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

1. Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Адаптация обучающихся к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
* способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
* умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Метапредметные**

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
* устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
* с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
* в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

* выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
* давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
* оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

* различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
* регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
* признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
* принимать себя и других, не осуждая;
* открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

**Предметные:**

* характеристика специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* характеристика жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;
* умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов-классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;
* умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

**4.Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 2 | 0 | 2 | Р.н.п.  А.К. Лядов "Кикимора" Н.А. Римский- Корсаков  «Шехеразада» | Р.н.п. | Р.н.п.  "Я на камушке сижу"  "Уж, ты поле мое" "Не одна-то ли во поле дороженька" |  | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.  Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| 1.2. | Календарный фольклор | 3 | 0 | 3 | Р.н.п. | Р.н.п.  Русская весенняя хороводная "Заплетися плетень"  "Ах ты, ноченька" | Р.н.п.  Русская весенняя хороводная "Заплетися плетень"  "Ах ты, ноченька" |  | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;  Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Образы родной земли | 2 | 0 | 2 | Произведения М. И. Глинки,  С. В.  Рахманинова, В. А. Гаврилина | Песни и романсы русских композиторов  Я. Дубравин "Родная земля" П.И. Чайковский "Осень"  В.  Серебренников "Осенней песенки слова" | Песни и романсы русских композиторов  Я. Дубравин "Родная земля" П.И. Чайковский "Осень"  В. Серебренников "Осенней песенки слова"  Гимн РФ |  | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,  сочинённого русским композитором- классиком.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 2 | 0 | 2 | Первый концерт Паганини в авторской редакции.  А. Хачатурян "Концерт- рапсодия"  П. Чайковский. Концерт № 1 для ф-но с  оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). | Песнги к Новому году  М. Славкин "Снег" | Песни к Новому году  М. Славкин "Снег" |  | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.;  Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 2 | 0 | 2 | Ф. Шопен. Вальс  № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс  № 10 (си минор). Мазурка № 1.  Мазурка № 47.  Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).  Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор)  Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена  «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть). | Песни к Дню защитника Отечества Григ "Песня Сольвейг" В.А. Моцарт "Откуда приятный и  нежный тот звон" | Песни к "Дню защитника Отечества" Григ "Песня Сольвейг"  В.А. Моцарт "Откуда приятный и нежный тот звон" |  | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;  Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов- классиков, представителей национальных школ.;  Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкант и публика | 2 | 0 | 2 | Н.Пагани ни  «Каприс №24», Этюд № 6  Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2 В. Моцарт.  Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.).  «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония №  40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы  «Волшебная флейта». Мотет  «Ave, verum corpus» | Песни к 8 марта В.А. Моцарт "Откуда приятный и нежный тот звон" Г. Струве "Музыка" | Песни к 8 марта В.А. Моцарт "Откуда приятный и нежный тот звон"  Г. Струве "Музыка" |  | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.;  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо- интонации.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;  Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;  Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка и литература | 3 | 0 | 3 | Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В.  Мюллера  «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете).  «Шарманщик» (ст. В Мюллера»).  «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).  В.А. Гаврилин "Перезвоны" | Песни к 8 марта С. Старобинский "Песенка о словах"  А. Куклина "Песенка о песенке" | Песни к 8 марта С. Старобинский "Песенка о словах"  А. Куклина "Песенка о песенке" |  | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод  «Сочинение сочинённого»).; Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;  Рисование образов программной музыки.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Музыка и живопись | 2 | 0 | 2 | М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор.  Прелюдия ля минор.  Симфоническая поэма «Море». В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл.  И. Векшегоновой). Д. Каччини. «Ave Maria»  И. Бах-Ш. Гуно.  «Ave Maria»  Ф. Шуберт «Ave Maria» (сл. В. Скотта).  К. Дебюсси. Ноктюрн  «Празднества».  «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).  Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк- уок»). | Песни, посвященные 78- летию со дня победы в Великой Отечественной войне  В.  Серебренников "Семь моих цветных карандашей" В. Щукин "Маленький кузнечик"  А. Пахмутова "Парус алый" Е. Адлер "Тишина" | Песни, посвященные 78- летию со дня победы в Великой Отечественной войне  В. Серебренников "Семь моих цветных карандашей"  В. Щукин "Маленький кузнечик"  А. Пахмутова "Парус алый" Е. Адлер "Тишина" |  | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 18 | 0 | 18 |  | | | | | | |

***\_***

***6класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | |
| 1.1 | Россия – наш общий дом. | 2 | 0 | 2 | Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи),  посвящённого данной теме;  Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по  результатам просмотра. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442> |
| 1.2 | Фольклор в творчестве  профессиональных композиторов. | 3 | 0 | 2 | Сравнение аутентичного  звучания фольклора и фольклорных мелодий в  композиторской  обработке. Разучивание, исполнение народной песни в  композиторской обработке. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/> |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 4 |  |  |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | | | | | |
| 2.1 | Золотой век русской культуры. | 2 | 0 | 1 | Разучивание,  исполнение не менее одного вокального  произведения лирического  характера,  сочинённого русским композитором- классиком. | Устный опрос; Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/> |
| 2.2 | История страны и народа в музыке русских  композиторов. | 2 | 0 | 1 | Знакомство с  шедеврами русской музыки XIX—XX  веков, анализ  художественного  содержания и  способов выражения патриотической  идеи, гражданского пафоса. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | | | | | |
| 3.1 | Музыка – зеркало эпохи. | 3 | 0 | 3 | Знакомство с образцами  полифонической и гомофонно- гармонической  музыки. | Устный опрос; Самооценка с  использованием  «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/> |
| 3.2 | Музыкальный образ. | 2 | 0 | 2 | Узнавание на слух  мелодий, интонаций, ритмов, элементов  музыкального языка изучаемых  классических  произведений,  умение напеть их  наиболее яркие темы, ритмо-интонации. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/> |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 5 |  |  |  |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** | | | | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка. | 2 | 0 | 2 | Выражение  музыкального образа камерной  миниатюры через  устный или  письменный текст,  рисунок,  пластический этюд. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/> |
| 4.2 | Циклические  формы и жанры. | 1 | 0 | 1 | Знакомство с циклом миниатюр;  Определение  принципа, основного художественного  замысла цикла. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/> |
| Итого по модулю: | | 3 | 0 | 3 |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 17 | 0 | 12 |  |  |  |

**7-й класс**

**Тема года «содержание и форма в музыке»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема/раздел** | **Количество академических часов, отводимых на освоение темы** | **Количество оценочных процедур** | **ЭОР и ЦОР** | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** |
| 1 | О единстве содержания и формы в художественном произведении | 1 | 0 | Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru | Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации  привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;  включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе |
| 2 | Содержание в музыке. Музыку трудно объяснить словами | 1 | 0 |
| 3 | В чем состоит сущность музыкального содержания | 2 | 0 |
| 4 | Каким бывает музыкальное содержание | 4 | 1 |
| 5 | Музыкальный образ | 3 | 1 |
| 6 | О чем «рассказывает» музыкальный жанр | 4 | 1 |
| 7 | Форма в музыке. «Сюжеты» и «герои» в музыкальном произведении | 1 | 0 |
| 8 | Что такое музыкальная форма | 2 | 0 |
| 9 | Виды музыкальных форм | 7 | 2 |
| 10 | Музыкальная драматургия | 7 | 2 |
| **Резерв – 2 часа** | | | | | |
| **Итого** | | **34** | **6** |  | |